



Informe Final de Investigación

Centro de Investigación Cultural



Corregimiento 70

Altavista



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Corregimiento 70, Altavista

Construir horizontes en comunidad desde el arte, la cultura y el patrimonio, significa reconocernos en la identidad colectiva pero también en las diversidades, es permitirnos construir a partir de una mirada en la que es posible crecer, juntar esfuerzos, juntar nuestros talentos y capacidades en torno a aquello que nos mueve el alma y el espíritu, en torno a la libertad del ser humano



Juan David Galeano Acosta

Investigador proyecto cic

Gestores culturales:

Maria Floraba Loaiza

Jessenia Henao Ortiz

Daniela Loaiza Taborda

Jonathan Orlando Peláez Rincón

Fotografías de Juan David Galeano Acosta



Metodología

Enfoque metodológico

En el Corregimiento 70, Altavista, se implementa el proyecto del Centro de Investigación Cultural

(cic) desde el enfoque de la Apropiación Social del Conocimiento (ASC) que, según la Política Pública de Ciencia, Tecnología e Innovación ctei N.º 2101 de Colombia, es un proceso que busca fomentar el uso, la valoración, la gestión y la apropiación del conocimiento por parte de la sociedad a través de tres tipos de proyectos, que son: 1) intercambio de conocimientos y saberes que integran las estrategias de comunicación y divulgación, 2) ciencia ciudadana y 3) centros de ciencia (Minciencias, 2021).

Con base en dichos proyectos, se busca desarrollar productos de ASC que permitan que la ciudadanía genere procesos de intercambio de información y conocimientos sobre ciencia, tecnología e innovación, para plantear alternativas o iniciativas a sus necesidades o intereses comunes. La ASC convoca la participación ciudadana de investigadores, comunidades, líderes locales, gestores de política, empresarios, entre otros, para gestionar, producir y aplicar la ciencia en su cotidianidad y así contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida a partir del diálogo de saberes y la construcción colectiva del conocimiento (Minciencias, 2021).

Diseño de los laboratorios de cocreación

Los laboratorios de cocreación son espacios destinados al diálogo y al intercambio de conocimientos entre distintos actores sociales, con el propósito de idear y construir colectivamente soluciones relacionadas con situaciones o temas de interés común.

De ahí que el laboratorio de cocreación se constituya en el principal dispositivo metodológico para el desarrollo de los productos de ASC del Corregimiento 70. Cada laboratorio de cocreación se diseñó de acuerdo con las etapas que se detallan a continuación:

- Etapa de priorización: los laboratorios se orientan para identificar con la comunidad las preguntas de investigación y los objetivos y productos de ASC cultural que se van a desarrollar en el territorio.
- Etapa de cocreación: los laboratorios buscan estructurar las características de los productos de ASC priorizados en la etapa anterior, por medio del proceso de construcción colectiva.
- Etapa de consolidación y entrenamiento: los laboratorios están dirigidos a la consolidación con las comunidades de los productos de ASC para su ejecución y desarrollo, así como también se busca el entrenamiento de las comunidades en los temas que abordan dichos productos.
- Etapa de formación y socialización: los laboratorios se orientan a la entrega y socialización de los productos de ASC con las comunidades.

Técnicas de recolección de datos

La implementación de los laboratorios propone ejercicios de cocreación a través de técnicas que favorecen la participación, el diálogo y la construcción colectiva, con el objetivo de dar respuesta a las preguntas de investigación y a los productos de ASC. Entre las técnicas usadas para la recolección de información se encuentran:

- Diálogo de saberes: se recolecta información a partir de los conocimientos y los datos que aportan los participantes de las comunidades en el desarrollo de los laboratorios.
- Tarjetas y visualización: por medio de tarjetas de papel, diferenciadas por colores y visibles a todos los participantes, se va priorizando y recolectando la información acerca de los temas objeto de cada laboratorio.
- Presentaciones y puesta en común: a partir de ilustraciones o presentaciones de ideas iniciales se habilitan diálogos, intercambios conceptuales y se retroalimentan los procesos creativos.

Resultados

Caracterización cultural y territorial

El corregimiento de Altavista de Medellín es uno de los cinco corregimientos de la ciudad. De acuerdo con la división político-administrativa cuenta con dieciséis comunas y otros cuatro corregimientos que, por su ubicación y características geográficas y territoriales, están en áreas de expansión urbana y rural, respectivamente.

De acuerdo con la exploración y revisión documental es preciso mencionar que la aparición de este territorio como corregimiento se dio con el Acuerdo 54 de 1987, que instauró la sectorización de la ciudad de Medellín y permitió, en 1989, la creación de Altavista. Como lo menciona Valencia (2004):

el corregimiento de Altavista se creó en 1989 como unidad político-administrativa, obedeciendo, más que a criterios de planificación, a la aplicación de la Ley 11/86, que dio origen a la división territorial de los municipios en comunas y corregimientos, para la conformación de las Juntas Administradoras Locales (JAL) (p. 17).

Este momento histórico para el corregimiento se dio después de un proceso de instauración y desarrollo ligado a la colonización de los españoles en el Valle de Aburrá. Altavista fue camino y entrada del teniente español Jerónimo Luis Tejelo, quien encuentra una tierra poblada por grupos indígenas asentados allí desde mucho tiempo atrás. Esta entrada por Altavista marcó la comunicación entre el Vallé de Aburrá y el suroeste y occidente de Antioquia. En el mismo texto de Valencia (2004) se encuentra información histórico-cultural que confirma estos hechos.

El sector por donde se dice que entró dicho colonizador se conoce hoy como corregimiento de Altavista, que tiene una vereda llamada Buga, donde puede verse, parcialmente intacto, el Camino de guaca o Camino de piedra.

Los habitantes de Buga y de la parte alta de la Perla, al lado del Monte del Encanto, se siguen considerando el centro histórico del corregimiento. Además, en estos dos sectores aún pervive la agricultura como el medio de subsistencia fundamental de las familias, a pesar de las transformaciones impuestas por la “modernidad”. Sin embargo, allí no podríamos afirmar que existe una cultura fundamentalmente rural, lo que encontramos son prácticas culturales que se han ido fusionando, mezclando, hibridando con elementos característicos de las culturas urbanas, que resignifican la memoria colectiva e individual de los sectores de Buga y La Perla (Valencia, 2004, p. 12).

Tras la consolidación del corregimiento de Altavista y la expansión de construcción y desarrollo del territorio, la dinámica social y cultural se vio marcada por las características geográficas y uso del suelo, que constituyó una gran riqueza para el territorio. La diversidad encontrada allí impulsó aún más el desarrollo de Altavista, que aprovechó sus recursos hídricos, la arcilla, las rocas y el material de playa para comercializar materiales para la construcción.

El desarrollo del corregimiento ha estado ligado siempre al uso de la tierra, al manejo del recurso hídrico y a la producción agrícola. En general, Altavista posee una gran diversidad geológica, de cuyas características se derivan la gran riqueza de recursos minerales, arcillas, gravas, rocas y material de playa, que constituyen fuente de materiales para la industria de

la construcción. [...] Por esta razón, a mediados del siglo xx se asentaron allí una serie de ladrilleras que transformaron paulatinamente las condiciones de vida de los habitantes y sus prácticas sociales y culturales (Valencia, 2004, p. 10).

Las condiciones de vida de los habitantes del corregimiento han estado siempre ligadas a la producción y comercialización de materiales para la construcción; en la actualidad, existen, por lo menos en dos de las microcuenca, ladrilleras que han marcado el devenir de las comunidades y han influido en sus dinámicas sociales.

El desarrollo cultural de Altavista se ha visto influenciado por acontecimientos históricos vinculados a la consolidación de las comunidades y a la configuración de sus dinámicas sociales. Un hecho significativo del corregimiento, relacionado con este tema, puede encontrarse en el texto de Gerardo Pérez Holguín y Carla Giraldo Duque titulado “Altavista: identidad, memoria y liderazgo”, y que hace parte del libro *Bajo la piel de Medellín*; en él se nos muestra esa ciudad a veces olvidada y la fuerza de sus habitantes, que, en el caso de Altavista, se encuentra ligada a las experiencias de algunos líderes y procesos de las comunidades.

Gerardo Pérez menciona allí que, después de 1987, luego de una reforma política y administrativa que determinó que Medellín estaría compuesto por dieciséis comunas y cinco corregimientos, se identificó que en el suroccidente había cuatro zonas que no eran muy parecidas entre sí y pasarían a ser parte de un mismo territorio conocido hoy como corregimiento de Altavista.

En ese mismo capítulo, Pérez (2019) menciona que

la decisión de que estas cuatro microcuenca hicieran parte de un mismo territorio no respondió a sus dinámicas sociales, culturales o económicas, fue más una cuestión de organización desde lo administrativo. Por eso, aún hoy, los habitantes de estos sectores siguen manteniendo un vínculo vivo con los espacios a los que han sido históricamente cercanos (p. 103).

En 1998 se empezaron a dar discusiones en torno al Plan de Ordenamiento Territorial. Con la intención de diagnosticar las dinámicas sociales y los matices territoriales, la gerencia social convocó a líderes de las cuatro microcuenca de Altavista para construir este producto por medio de la participación e interlocución entre los mismos participantes. Pérez explica cómo vivió este proceso al hacer parte de una organización llamada CEDECIS; además, complementa diciendo que

fue en este contexto que, con CEDECIS, iniciamos un proceso de capacitación con ellos. La idea era invitarlos a dialogar de manera colectiva y contextualizarlos, pues a más de una década de ese proceso de reestructuración la mayoría de ellos y sus comunidades no tenían idea de que existía algo llamado corregimiento de Altavista y que ellos pertenecían a él (Pérez, 2019, p. 104).

La división político-administrativa de Altavista generó no solo una desarticulación e incomunicación de los territorios desde su geografía, sino que terminó alejando la intención de que sus habitantes se reconocieran dentro de un mismo territorio. El proceso que se empezó a gestar en 1998 despertó y provocó en las comunidades la idea de reconocerse dentro de una misma dinámica social y cultural, además de trabajar por el desarrollo mancomunado de su territorio.

Gerardo Pérez (2019, p. 105) menciona que, en 1999, ya finalizado el proceso con la gerencia social, los líderes y habitantes del corregimiento decidieron gestionar con la Alcaldía de Medellín su Plan de Desarrollo Administrativo (PDA), con la intención de poder articular los cuatro sectores mediante una propuesta colectiva pensada para el futuro del corregimiento.

La idea de poder pensarse dentro de una dinámica social que pudiera transformar y desarrollar sus propias realidades, llevó a los habitantes del corregimiento de Altavista a ampliar su visión dentro de una ciudad como Medellín que crecía a pasos agigantados y no podía ser ajena a lo que ocurría en los corregimientos. Todas estas intenciones de la administración pública por conocer lo que pasaba en la ruralidad se vieron traducidas en el ánimo e interés de los líderes sociales del corregimiento en generar procesos de crecimiento social desde diferentes sectores como la economía, la educación y la cultura. Es por esto por lo que, en Bajo la piel de Medellín se hace alusión a varios momentos históricos que terminarían en el empoderamiento y desarrollo de la identidad corregimental y el ánimo de hacer por lo social. Lo que aquí se menciona se puede reafirmar con lo que Pérez (2019) expone, al decir que

Esto fue algo muy potente en Altavista, pues sus líderes desarrollaron una gran capacidad de análisis crítico, una visión más holística sobre la realidad y ampliaron sus perspectivas sobre el territorio. También les ayudó a elevar su autoestima, a verse así mismos de una mejor manera y les generó reconocimiento entre su gente [...]. Ya en 1999, cuando ese proceso había finalizado, fue la misma comunidad, la que decidió gestionar con la Alcaldía la financiación para su Plan de Desarrollo Participativo. El objetivo era pensar en una propuesta para articular los cuatro sectores y soñar de manera colectiva el futuro del corregimiento (Pérez, 2019, pp. 108-109).

Este suceso marcó el inicio de un proceso de desarrollo cultural en el corregimiento, donde surgieron grupos y manifestaciones artísticas aún no conocidas y que fueron promovidas directamente por la comunidad. La comunidad de Altavista se reconoció como protagonista de su propio desarrollo y empezó a atender sus necesidades de encuentro, crecimiento personal y colectivo, su interés por lo artístico y preocupación por el cuidado y la preservación de su memoria y patrimonio.

Cuando se habla de memoria y patrimonio cultural se reconoce la importancia de la construcción de una memoria colectiva que implique los diálogos con aquellas personas pioneras del corregimiento, aquellos que creyeron inicialmente en que la apuesta a nivel cultural sería fundamental en el desarrollo del territorio y no solo de un sector, sino de las cuatro microcuencas; el reto surge en la inclusión de la

identidad y la diversidad que posee el corregimiento y en las formas en las que el patrimonio material e inmaterial sea reconocido, como también los saberes tradicionales propios, y así, de esta manera, hacer de la planeación participativa un instrumento de acción y de gran impacto que fortalezca el sentido de pertenencia y la memoria social de los habitantes del territorio.

A continuación, y en la compañía de grandes líderes del sector cultural de Altavista, rememoramos aquellos antecedentes históricos culturales, artísticos y patrimoniales que marcaron al corregimiento en estos últimos veinticinco años. De la mano de Juan David Monsalve, representante legal de la Corporación Cultural Altavista, Luz Dary Román, líder cultural y fundadora de la Casa Museo Manzanillo, Gilma Rúa, líder cultural y fundadora del grupo Las Lavanderas, y el Consejo Corregimental de Cultura, se pudieron recuperar los siguientes momentos históricos en el sector cultural:

- 1541: relato de la constitución del Camino de guaca como paso importante para Antioquia

En temas históricos, los caminos son un legado importante, porque por ellos pasaron los indios cargando la sal de guaca y pasaron los arrieros con parte de la riqueza a la ciudad de Medellín. En 1541 cuenta la leyenda que por el Camino de guaca llegó el conquistador Jerónimo Luis Tejelo. Los caminos comunican a Altavista con diferentes partes de Antioquia como Guaca o Heliconia, Ebéjico, Santa Fe de Antioquia y Armenia Mantequilla.

- 2001: constitución de la Corporación Cultural Altavista

La conformación y constitución de la Corporación Cultural Altavista representa la respuesta de la juventud del corregimiento ante una necesidad identificada, concretando la creación de un espacio dedicado al desarrollo cultural.

- 2006: construcción de la Casa de Gobierno de Altavista

Infraestructura que representará la presencia de la Administración pública en el territorio para el acompañamiento de la comunidad.

- 2008-2010: establecimiento y nacimiento de procesos culturales y manifestaciones artísticas

Luego de la constitución de la Corporación Cultural Altavista se fueron gestando algunos procesos específicos, relacionados con ciertas manifestaciones artísticas, que, tras una decisión importante dentro de la organización, se consolidaron como grupos y proyectos independientes. Se fundaron dos de los más importantes procesos artísticos y de gestión cultural en el corregimiento, que son:

- Pantoclown: grupo de jóvenes dedicados a la línea de trabajo artístico desde el teatro. Al 2025, este grupo ha representado a Colombia y a Medellín en importantes festivales de circo a nivel de Latinoamérica, y es reconocido en la ciudad por su especialidad en el trabajo clown y el teatro. En la actualidad se llama Corporación Artística Casa Arte.

- Star Swing: en este rango de tiempo se consolida con personería jurídica, y después de diez años de trabajo, desde la danza y la gestión cultural, se detiene. Hoy en día se encuentra inactivo.

- 2009: creación del Consejo Corregimental de Cultura

Esta forma de organización se creó con la intención de consolidar un escenario de participación y gestión comunitaria que representara las intenciones y el trabajo colectivo de actores, artistas y gestores culturales en aras de contribuir al desarrollo cultural de Altavista. Se puede mencionar a Juan Camilo Baena como primer líder en asumir el rol de presidente de este espacio; luego lo haría la líder del sector Leidy Cruz Zapata. En la actualidad, este escenario sigue activo.

- 2010: conformación de la organización Turistas del Patrimonio

Entidad que vigila el patrimonio y promueve el turismo rural comunitario de Altavista.

- 2011: creación de las rutas turísticas en Altavista

Se crean las primeras rutas turísticas de Altavista, como la Exploración del camino de guaca, el Tour del barro, el tour Explorando Altavista y Pajareando en Altavista.

- 2011: Construyendo nuestra identidad, línea de memoria y patrimonio cultural

Este hito consistió en la construcción de memoria colectiva por parte de cuatro artistas plásticos (Hernán Bermúdez, Nora Zuluaga, Carlos Arbeláez y Juan Pablo Marulanda), quienes hicieron una recolección de historias contadas por parte de los habitantes de la centralidad, Manzanillo, Morro Corazón y Aguas Frías, Con lo cual realizaron un mural en la microcuenca de la centralidad, que buscó plasmar los referentes e imaginarios colectivos con el fin de reconocer el territorio y visibilizarlo.

- 2011: Semana Cultural de Altavista

Festividad promovida y realizada por gran parte del sector cultural del corregimiento que le apuntaba a un espacio o proceso para la circulación cultural y las expresiones del arte. La semana cultural tiene diversas áreas que atienden las necesidades de los grupos. Entre las acciones que se destacan, y que luego se convirtieron también en actividades infaltables para resignificar la identidad corregimental, se encuentran las siguientes:

- Carnaval por la vida.
- Festival internacional de circo.
- Carnaval del barro.
- Festival identidad, diversidad y arte.

La Semana Cultural de Altavista se realiza durante ocho versiones, convirtiéndose en un hito importante en la gestión cultural del corregimiento; además de las acciones que se mencionan, otras se fueron sumando, lideradas por los diferentes procesos, grupos y organizaciones de las cuatro microcuenca.

De esta manera, el corregimiento de Altavista adoptó una semana particular dentro del calendario del año para realizar actividades culturales, lo que surgió como una propuesta liderada por el Consejo de Cultura del corregimiento con el objetivo de reconocer al territorio desde la diversidad. Se lograron articular veinte propuestas del sector cultural para hacer de este un

evento no solo corregimental sino de ciudad. En la actualidad, gran parte de estos procesos y acciones han ido desapareciendo, lo que algunos gestores atribuyen a la falta de apropiación y sentido de pertenencia. Por lo tanto, se pierde el sentido de la agenda cultural y se pierden los recursos invertidos desde Presupuesto Participativo.

- 2012: consolidación de la Casa Museo Manzanillo

La consolidación de este espacio estuvo ligada a la necesidad de un lugar en el corregimiento para salvaguardar aquellos objetos, historias, procesos y tradiciones ancestrales que contaban la historia de Altavista, además de resignificar lo vivido en el presente como producto de un camino recorrido. Este lugar fue fundado y coordinado por la líder comunitaria Luz Dary Román (en la actualidad sigue estando bajo su dirección), quien ha establecido un plan de trabajo y diferentes procesos culturales relacionados con la conservación y divulgación de este material, que se detalla a continuación:

- Altavista cuenta su historia y su memoria.
- Entre vivencias, memorias y juegos.

- 2012-2013: Jornadas por la vida

Durante este periodo se dio una movilización de la comunidad de Altavista y el sector cultural alrededor de las actividades que se denominaron “Jornadas de vida”, dada la necesidad que se tenía de construir la Casa de la Cultura para el corregimiento, y que ese espacio estuviera en la microcuenca de Aguas Frías o en la microcuenca Manzanillo. En la actualidad, y gracias a dicha gestión, se puede disfrutar de una Casa de la Cultura corregimental.

- 2015: inauguración de la Biblioteca Pública Altavista

El 19 de noviembre de 2015 se abrió a la comunidad de Altavista, y de toda la ciudad de Medellín, este espacio pensado para el acceso a la información, la divulgación de material científico, investigativo, literario y demás; también para que la comunidad viva, aprenda y haga desde lo cultural.

- 2018: construcción colectiva de la Maloca

En este año se logra la construcción y consolidación del espacio llamado Maloca, promovido y gestionado por la Corporación Cultural de Altavista y en el que participaron más de doscientos voluntarios de la ciudad y del mundo. La construcción de un espacio para la cultura era necesario en ese entonces, aunque fuera una entidad privada siempre se consolidó de puertas abiertas para el corregimiento.

Dentro de la visión de la Corporación Cultural de Altavista se proyectaron la construcción de otros tres equipamientos culturales en las microcuencas de Manzanillo, Aguas Frías y Morro Corazón, lo que generó el establecimiento y la construcción de otros dos espacios para la cultura a nivel corregimental y que también se convirtieron en hitos importantes del sector cultural.

Programa de Desarrollo Local y Presupuesto Participativo

- 2019: construcción del Tampu en Morro Corazón

Tampu significa, en las culturas indígenas, un lugar de paso donde la gente podía llegar y tener un espacio para estar, hacer y aprender.

- 2019: inicia la construcción de la Casa Cultural la Guayabala en la vereda Manzanillo

Un espacio para la cultura en la microcuenca Manzanillo. En la actualidad (2025) se siguen ajustando detalles de la infraestructura y se han logrado hacer algunas acciones con la comunidad.

- 2022: inauguración del Teatro Jairo Alberto Valencia

Se inaugura el primer y único teatro comunitario en el corregimiento, que llegó en el marco de la celebración de los veinte años de la Corporación Cultural de Altavista. Su nombre es un homenaje a su fundador.

- 2022: inauguración de la Casa de la Cultura de Altavista

Se constituye y consolida la Casa de la Cultura de Altavista tras varios años de priorización, movilización y gestión del sector cultural del corregimiento. Se encuentra en Altavista Central.

Todos los hitos mencionados pueden verse en la figura 1.

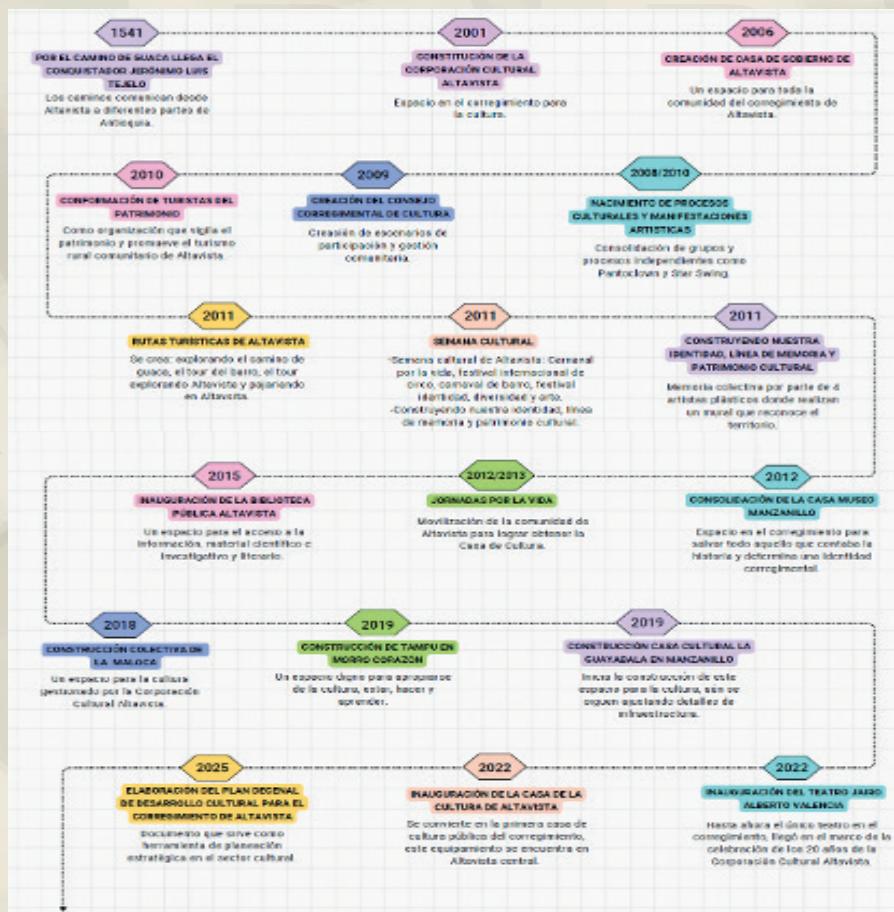


Figura 1. Línea de tiempo. Antecedentes históricos, culturales, patrimoniales y artísticos del Corregimiento 70, Altavista

Fuente: elaboración propia.

Preguntas de investigación

Las siguientes preguntas fueron formuladas durante el proceso de cocreación para desarrollar productos de ASC cultural en el Corregimiento 70.

Pregunta principal

¿Cuál es el producto de ASC priorizado por la comunidad del Corregimiento 70, para planear su desarrollo cultural y del patrimonio?

Preguntas adyacentes

- ¿Cuáles son los productos de ASC identificados con las comunidades como complementarios para apoyar la gestión cultural del Corregimiento 70?
- ¿Cuáles son las características situacionales en lo cultural y patrimonial del Corregimiento 70?
- ¿Cuáles son las disposiciones estratégicas que permitirán gestionar el desarrollo del Corregimiento 70?
- ¿Cuáles son los actores artísticos y culturales representativos del Corregimiento 70?

Objetivos de la investigación

Con el propósito de atender las preguntas iniciales de investigación, se definen los siguientes objetivos en el proceso de investigación para el Corregimiento 70.

Objetivo principal

Implementar un proceso de investigación con enfoque de ASC para la planeación del desarrollo cultural y del patrimonio en el Corregimiento 70.

Objetivos específicos

- Cocrear los productos de ASC identificados como complementarios para la gestión cultural y del patrimonio en el Corregimiento 70.
- Identificar las características situacionales a nivel cultural y patrimonial del Corregimiento 70.
- Definir las disposiciones estratégicas que permitirán gestionar el desarrollo del Corregimiento 70.
- Identificar los actores artísticos y culturales representativos del Corregimiento 70.

Diagnóstico de las necesidades culturales

Sistematización. Laboratorios etapas 1 y 2

- Primer laboratorio (de priorización)

Fecha: 19/02/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

Se realiza una apertura con una bienvenida y saludo general por parte del equipo del cic y una invitación para presentar los diferentes participantes, quienes manifiestan que representan diversas

organizaciones comunitarias y culturales de las cuatro microcuenca del Corregimiento 70. Luego, el profesional del cic, Juan David Galeano Acosta, habla sobre el laboratorio, manifestando que es un encuentro para el diálogo y la cocreación en comunidad. Para definir el objeto de producción de conocimiento cultural que se va a desarrollar en el corregimiento propone una metodología que debe llevarse a cabo en tres momentos, a saber:

Invitar a la reflexión colectiva sobre los propósitos e intereses de la comunidad con la implementación del cic en su territorio, los cuales fueron expresados en hojas de papel por cada participante y que luego fueron puestos en común a través del diálogo.

Identificar y validar que el propósito común u objeto del proyecto cic en el corregimiento de Altavista está dado a partir de la actualización del Plan de Desarrollo Cultural, que les permita reconocer las diferentes necesidades artísticas y culturales del territorio, definir los objetivos, las líneas estratégicas y las metas e indicadores que definen la ruta sobre la cual se van a dirigir los esfuerzos de actuación de los diferentes actores sociales, comunitarios e institucionales por el desarrollo artístico y cultural del corregimiento.

Reconocer las relaciones y conexiones de las ideas y manifestaciones presentadas por los participantes en torno al propósito central del Plan de Desarrollo Cultural; se reconoce que con el plan de desarrollo se debe integrar la caracterización de los actores artísticos y culturales del corregimiento, la identificación de las necesidades de los procesos artísticos y culturales, los mecanismos de articulación de la red artística y cultural, las estrategias comunicacionales y apropiación social del Plan de Desarrollo Cultural y las estrategias de visibilización y promoción de los diversos procesos artísticos y culturales.

El encuentro culmina con la recolección de la información e ideas del proceso de priorización y se acordó la fecha para la próxima reunión.

- Segundo laboratorio (de priorización)

Fecha: 05/03/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

El segundo taller laboratorio de priorización inicia con un saludo introductorio entre todos los participantes del encuentro y el profesional investigador del cic, Juan David Galeano Acosta, quien propone realizar una recapitulación sobre el proceso cic, hasta la fecha, y sobre los productos de cocreación identificados y priorizados en el laboratorio anterior para que partir de ello se dé continuidad al proceso de construcción conjunta. En la presente sesión se construye una ruta para la estructuración y el desarrollo de los contenidos de conocimiento.

Se recuerda que con la ejecución del proyecto cic este año ya se ha realizado un encuentro de socialización en el que se presentaron con detalle las características del proyecto; luego, en un siguiente encuentro, se llevó a cabo el primer taller de cocreación para priorizar, con todos los participantes, el producto de ASC, el cual se definió que será un nuevo Plan de Desarrollo Cultural, con el fin de establecer las disposiciones que orienten el desarrollo artístico y cultural del territorio

para el porvenir.

Con fundamento en lo anterior, se invita a los participantes a que en este segundo taller laboratorio se realice una construcción colectiva de la ruta de cocreación para la estructuración de los contenidos del nuevo Plan de Desarrollo Cultural del corregimiento. De esta manera, los participantes plantean las siguientes acciones:

1. Revisión de la literatura existente y requerimientos actuales del territorio

- Plan de Desarrollo Local de Altavista, capítulo de cultura: alcances, logros y retos.
- Diagnóstico y actores culturales del libro cic de Altavista.
- Nuevo Plan Decenal de Cultura del Distrito de Medellín.
- Encuentros de diagnóstico a cada una de las cuatro microcuenca del corregimiento.
Desde la perspectiva de las comunidades directamente y teniendo en cuenta los factores diferenciales a nivel étnico y cultural.

2. Diseño del nuevo Plan de Desarrollo Cultural

- Partir de los elementos identificados con la revisión de literatura y el diagnóstico.
- Formular las bases del nuevo plan de desarrollo, teniendo en cuenta elementos comunes y diferenciales del territorio.
- Realizar encuentros de formulación del Plan de Desarrollo Cultural en cada una de las cuatro microcuenca del corregimiento.
- Construir, de manera colectiva, la nueva visión de desarrollo cultural. Los objetivos, las líneas estratégicas y las metas.

3. Presentación, socialización y difusión

- Encuentro de validación de resultados con actores culturales y comunitarios.
 - Encuentro de presentación de resultados.
 - Socialización y difusión por diferentes medios de comunicación del corregimiento.
- Tercer laboratorio (de priorización)

Fecha: 19/03/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

En el inicio del tercer taller laboratorio de priorización los participantes de la comunidad inician solicitando enfáticamente al investigador Juan David Galeano Acosta que informe ¿por qué no se han seleccionado ni contratado los gestores culturales de la convocatoria del cic? Además, ¿por qué se continúa avanzando con el proceso del cic en el corregimiento de Altavista si se había indicado que los gestores culturales se iban a contratar para que apoyaran el desarrollo del proceso?

En atención a dichas inquietudes, se informa que ya culminaron las etapas del proceso de selección de los gestores culturales, la revisión de documentos y requisitos, la de entrevista y la prueba técnica, y a la fecha las personas que obtuvieron los mayores puntajes se encuentran en proceso de ser definidas para la contratación, que no está ya bajo la responsabilidad del proyecto cic ni del componente de fortalecimiento PDL-PP de la Secretaría de Cultura Ciudadana, sino bajo las competencias y los procedimientos del Distrito de Medellín, por lo cual ha tomado un poco más de tiempo de lo esperado, dado que se están atendiendo al mismo tiempo otras convocatorias de la ciudad.

La comunidad consulta: ¿Qué va a suceder con el tiempo de contratación dado que ya ha pasado más de un mes de lo previsto? El investigador indica que desde la coordinación del proyecto cic se ha informado que se va a garantizar el tiempo de los cuatro meses de contratación que se plantearon con la convocatoria; por lo tanto, los gestores culturales que sean elegidos ejecutarán sus actividades relacionadas durante este tiempo.

También informa que se continúa con el desarrollo del proyecto cic para avanzar con el objetivo de actualizar el Plan de Desarrollo Cultural del corregimiento, pues este ha sido el producto de ASC que se ha acordado ampliar tanto con los líderes del corregimiento como con la comunidad que ha participado en la socialización y los dos talleres-laboratorios de cocreación realizados, garantizando un enfoque participativo de construcción colectiva con la comunidad, lo cual ha permitido que a la fecha ya se cuente con una ruta con tres etapas principales y actividades para realizar, una etapa de diagnóstico, otra de diseño y construcción de las decisiones del nuevo plan y una tercera de validación, socialización y difusión del plan.

Con la validación y confirmación de la comunidad y sus líderes de la Junta de Acción Local (JAL) por la información ofrecida, se continúa con la sesión del laboratorio. El investigador detalla la búsqueda de información documental para la primera etapa de diagnóstico, que es:

- Plan de Desarrollo Local de Altavista.
- Diagnóstico y actores culturales del libro cic de Altavista.
- Nuevo Plan Decenal de Cultura del Distrito de Medellín.

Se recuerda que la idea es que esta revisión de literatura permita identificar elementos que sirvan como referencia para el diagnóstico; sin embargo, se llevará a cabo un proceso de recolección de información con las comunidades de manera directa, en las cuatro microcuencas del corregimiento, reconociendo la perspectiva de los actores culturales y las comunidades y teniendo en cuenta los factores diferenciales a nivel étnico y cultural.

El investigador propone realizar el próximo encuentro en una de las microcuencas, para empezar a hacer el contacto con estos territorios. Los líderes de la JAL y la comunidad solicitan adelantar primero el análisis de información y diseño de instrumentos del diagnóstico desde diferentes espacios de la centralidad, dado que ahí acuden los líderes de las microcuencas y cuando lleguen los gestores

culturales se programan los encuentros específicos en cada microcuenca.

El investigador manifiesta su disposición para iniciar y realizar los encuentros en los territorios, sin embargo, la comunidad insiste en que es mejor avanzar de la manera que han propuesto.

- Cuarto laboratorio (de priorización)

Fecha: 02/04/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

En el cuarto laboratorio de priorización se realizó un saludo introductorio con los actores culturales y comunitarios que asistieron. Desde el cic, Juan David Galeano Acosta realiza una síntesis sobre el avance del proceso, desde la socialización, la reconfirmación del Plan de Desarrollo Cultural para el corregimiento de Altavista como producto de Asc, la construcción de la ruta metodológica general para el proceso de cocreación con tres grandes etapas –una primera de diagnóstico, otra de diseño y construcción de las decisiones del nuevo Plan de Desarrollo Cultral y una tercera de validación, socialización y difusión del plan— y una introducción con la revisión de información para el diagnóstico que permita reconocer con qué se cuenta e iniciar su diseño.

A partir de esta introducción, se procede a desarrollar el cuarto laboratorio. El investigador procede con la presentación de una propuesta para el diseño del diagnóstico cultural, artístico y patrimonial del corregimiento de Altavista, que parte de la revisión de documentos de referencia como el “Diagnóstico elaborado para el Plan Decenal Cultura de Medellín” y el libro Altavista: entre tejidos, voces, motivaciones y experiencias. El investigador resalta que el enfoque es principalmente participativo y de construcción colectiva, buscando el reconocimiento de la diversidad del territorio y sus microcuenca; por tal razón, invita a los participantes a realizar aportes y una retroalimentación para complementar, ajustar y construir esta propuesta inicial, la cual será comentada con los actores culturales y las comunidades del corregimiento.

La propuesta para el diseño del diagnóstico artístico, cultural y patrimonial del corregimiento parte de tres preguntas exploratorias para su orientación, que son:

- ¿Qué se busca con el diagnóstico? (Se refiere a la delimitación del diagnóstico).
- ¿Cómo llevarlo a cabo? (Se refiere a lo metodológico).
- ¿Para qué? (Se refiere a los objetivos).

Con base en lo anterior, se proponen los siguientes fundamentos para la estructuración del diseño del diagnóstico.

Presentación

El diagnóstico es un punto de partida para el Plan de Desarrollo Cultural de Altavista, con el que se aborda la diversidad de su contexto territorial, sus microcuenca, sus dinámicas, sus retos y las potencialidades de sus actores culturales, artísticos y patrimoniales a través de estrategias de participación que generen insumos para orientar una ruta estratégica de desarrollo humano.

Metodología

Para llevar a cabo el diagnóstico se propone desarrollar una ruta metodológica a partir de tres fases, a saber:

- Diálogo de saberes territoriales con los actores culturales de la centralidad y de sus cuatro microcuenca para la recolección de información.
- Procesamiento y análisis de información para consolidar una lectura territorial actual, con sentido sobre el arte, la cultura y el patrimonio del corregimiento.
- Socialización y retroalimentación.

Objetivo general

- Realizar un diagnóstico situacional participativo del corregimiento de Altavista para identificar las dinámicas, los retos y las potencialidades actuales de sus actores culturales, artísticos y del patrimonio, como base del Plan de Desarrollo Local Cultural del corregimiento.

Objetivos específicos

- Dar cuenta de las problemáticas, las necesidades y los retos de los actores culturales del corregimiento.
- Generar un proceso de apropiación social y participación en torno a la cultura, el arte y el patrimonio para la construcción del desarrollo humano territorial.
- Identificar las potencialidades para formular nuevas disposiciones estratégicas para la gestión del desarrollo humano en el corregimiento en torno la cultura, el arte y el patrimonio.

Categorías analíticas

- Datos demográficos y poblacionales del corregimiento.
- Inventario de escenarios culturales, artísticos y patrimoniales.
- Caracterización de actores culturales, artísticos y patrimoniales.
- Identificación de problemáticas, necesidades y retos de los actores culturales.
- Reconocimiento de potencialidades de los actores culturales para la gestión del desarrollo.

A partir de los elementos presentados, los participantes aportan los siguientes elementos que son registrados y tenidos en cuenta en la retroalimentación del diseño.

- Sobre el objetivo general se sugiere integrar dos elementos; uno que indique que el diagnóstico se llevará a cabo a través de la participación, y el otro es indicar que el objetivo del diagnóstico es para apoyar la base del plan de desarrollo cultural del corregimiento.
- Sobre las categorías analíticas se proponen dos sugerencias: la primera es plantear una aproximación conceptual sobre cada categoría y lo segundo es retomar las problemáticas ya planteadas en el libro del cic para establecer un diálogo inicial con las comunidades de las microcuenca.

- Sobre la categoría de los escenarios culturales se propone definir el concepto de escenarios y los tipos de escenarios, como, por ejemplo, los institucionales —la JAC, las corporaciones, la casa de la cultura, la biblioteca, los colegios— y los no institucionales —canchas, parques, puntos de encuentro, etc.—.

Para consolidar el laboratorio se realizaron los siguientes acuerdos y compromisos:

- Un próximo taller laboratorio: en el que se establezca un diálogo de saberes culturales para el diagnóstico del Plan de Desarrollo Local con la comunidad de la microcuenca Morro Corazón, el día 10 de abril, a las cinco de la tarde. Lugar: Sede Tampus de la Corporación Altavista
- Consolidación, por parte del investigador, de los elementos planteados para el diseño del diagnóstico y elaboración de una herramienta para la recolección de información con las comunidades en las microcuenca.
- Ana Cristina Ocampo comparte los aportes a la revisión documental.
- Sebastián Toro comparte imágenes de revistas físicas que tengan información sobre el corregimiento.
- Quinto laboratorio (de cocreación)

Fecha: 10/04/2025

Lugar: Microcuenca Morro Corazón, vereda Corazón, Casa de la Cultura de la Corporación Altavista

El quinto taller laboratorio de cocreación se realizó en la vereda Corazón, en la Casa de la Cultura de la Corporación Altavista. Se inicia con un saludo introductorio con los actores culturales y comunitarios que asistieron, y Juan David Galeano Acosta informa sobre el proyecto CIC y su objetivo en el corregimiento de Altavista para la elaboración del Plan de Desarrollo Cultural como producto de ASC.

Se resalta el propósito del encuentro en la microcuenca, que corresponde a un diálogo que permita reconocer las problemáticas, los retos y las potencialidades de la comunidad, los actores artísticos, culturales y del patrimonio en el territorio, que servirá de base para la formulación del Plan de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Se invita a la reflexión y el diálogo suministrando hojas y marcadores a todos los participantes, para que, a través de las siguientes tres preguntas orientadoras, expresen sus visiones y conocimiento en el territorio:

- ¿Cuáles son las problemáticas del sector artístico, cultural y patrimonial en la microcuenca Morro Corazón?
- ¿Cuáles son los retos del sector artístico, cultural y patrimonial en la microcuenca Morro Corazón?
- ¿Cuáles son las potencialidades del sector artístico, cultural y patrimonial en la microcuenca Morro Corazón?

A partir de cada una de las preguntas se generaron múltiples reflexiones y respuestas de los participantes, las cuales se pusieron en común en una plenaria para la generación de información, lo cual fue recolectado como insumo y será llevado a la sistematización para integrarlo al documento del análisis del diagnóstico junto a los siguientes ejercicios que se realicen en las otras microcuenca del corregimiento.

- Sexto laboratorio (de cocreación)

Fecha: 12/06/2025

Lugar: Microcuenca Manzanillo, Centro de Desarrollo Social

Para dar inicio al laboratorio la gestora y presidente de la JAC de la vereda Manzanillo, Floralba Loaiza, ofrece un saludo a los participantes y destaca la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad. Invita a una presentación de los actores de la comunidad, de los gestores culturales y los participantes.

Es de resaltar que en este laboratorio participaron liderazgos comunitarios y representantes de las JAC, clubes de vida, mesas de salud, colectivos artísticos, formadores y ciudadanía activa.

Luego, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller laboratorio. Detalla qué es un laboratorio de cocreación y contextualiza la experiencia del cic, a partir de lo cual abrie un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio a través de la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con una analogía sobre planear una fiesta, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

Se propone que, para gestionar las iniciativas comunitarias financiadas mediante el Presupuesto Participativo, es pertinente elaborar un Plan Decenal de Cultura que sirva como hoja de ruta y oriente las acciones conforme a la visión de las futuras administraciones.

Ejercicio participativo:

Posteriormente, se da paso a la identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades. Se entregaron hojas de colores y marcadores a los asistentes para responder, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras. Ellos ofrecen en un momento posterior, en plenaria, sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, entre los cuales se logran identificar los siguientes:

1. Problemáticas identificadas

- Falta de inclusión (discapacitados, niños, adultos mayores, extranjeros).
- Escasa oferta cultural para población infantil y juvenil.
- Desconocimiento del patrimonio e historia local.
- Poca difusión de la oferta cultural.

- Cupos limitados en los talleres.
- Desigual acceso a tecnologías.
- Desarticulación entre las necesidades del territorio y los proyectos aprobados.
- Pérdida de fiestas patronales tradicionales.

2. Retos de la comunidad

- Replicar los saberes adquiridos.
- Fomentar la asistencia y participación comunitaria.
- Ampliar la cobertura cultural.
- Fortalecer y proyectar los talentos locales.
- Crear semilleros culturales infantiles.
- Incluir a los sectores históricamente excluidos.
- Asegurar la continuidad de los procesos culturales.
- Buscar formación sobre la formulación de proyectos.
- Mantener una agenda cultural permanente y visible.

3. Potencialidades del territorio

- Comunidad hospitalaria, solidaria y servicial.
- Liderazgos activos y comprometidos.
- Unidad y resiliencia ante la adversidad.
- Diversidad de talentos artísticos y culturales.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación activa e intercambio de los asistentes, lo cual permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento; adicionalmente, se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios; también se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.

- Séptimo laboratorio (de cocreación)

Fecha: 25/06/2025

Lugar: microcuenca Aguas Frías

Para dar inicio al laboratorio el gestor cultural Jonathan Peláez ofrece un saludo a los participantes y destaca la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad, e invita a una presentación de los actores de la comunidad, gestores culturales y posterior ronda de presentación de los participantes, en su mayoría adultos mayores, provenientes del Club de Vida Asoviches, de colectivos artísticos y de la JAC.

Después de este paso, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller laboratorio. Explica qué es un laboratorio de cocreación y contextualiza la experiencia del cic, a partir de lo cual abrió un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio mediante la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con un ejemplo, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

También se deja en claro que, para generar procesos de gestión a las iniciativas de las comunidades con apoyo de Presupuesto Participativo, es pertinente construir un Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento como hoja de ruta que permita orientar las acciones con la perspectiva de las administraciones públicas que han de venir.

Después de dicha conversación se da paso al ejercicio participativo, de identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades; se entregan hojas de colores y marcadores a los asistentes para que respondan, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras. Al terminar el ejercicio cuentan sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, con lo cual se logra recolectar información valiosa por cada eje, que será sistematizada para llevar al análisis del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación e intercambio de los asistentes, ya que permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento. Se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios; se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.

- Octavo laboratorio (de cocreación)

Fecha: 26/06/2025

Lugar: microcuenca La Centralidad, sector San Francisco

Para dar inicio al laboratorio la gestora cultural Daniela Taborda ofrece un saludo a los participantes y destacó la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad, e invita a una presentación de los actores de la comunidad, los gestores culturales y posterior ronda de presentación de los participantes, en su mayoría vecinos e integrantes de la JAC del sector San Francisco.

Luego, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller-laboratorio. Presenta qué es un laboratorio de cocreación y contextualizó la experiencia del cic, a partir de lo cual abrió un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio a través de la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con un ejemplo, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

Juan David plantea que para generar procesos de gestión a las iniciativas de las comunidades con apoyo de Presupuesto Participativo es pertinente construir un Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento como hoja de ruta que permita orientar las acciones con la perspectiva de las administraciones públicas que han de venir.

Posteriormente se da paso al ejercicio participativo, de Identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades, se entregaron hojas de colores y marcadores a los asistentes para responder, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras, quienes ofrecen en un momento posterior en plenaria, sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, con lo cual se logra recolectar valiosa información por cada eje, la cual será sistematizada para llevar al análisis del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación activa e intercambio de los asistentes, lo cual permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultura del corregimiento, adicionalmente se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios y se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.

- Noveno laboratorio (de cocreación)

Fecha: 27/06/2025

Lugar: microcuenca Morro Corazón, sector Tanques

Para dar inicio al laboratorio la gestora cultural Jessenia Heano Ortiz ofrece un saludo a los participantes y destaca la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad, e invita a una presentación de los actores de la comunidad, gestores culturales y posterior ronda de presentación de los participantes, en su mayoría integrantes de diferentes colectivos culturales, organizaciones comunitarias y la JAC del sector Tanques.

Luego, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller-laboratorio. Presenta qué es un laboratorio de cocreación y contextualizó la experiencia del CIC, a partir de lo cual abrió un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio a través de la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con un ejemplo, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

Juan David plantea que para generar procesos de gestión a las iniciativas de las comunidades con apoyo de Presupuesto Participativo es pertinente construir un Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento como hoja de ruta que permita orientar las acciones con la perspectiva de las administraciones públicas que han de venir.

Posteriormente se da paso al ejercicio participativo, de Identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades, se entregaron hojas de colores y marcadores a los asistentes para responder, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras, quienes ofrecen en un momento posterior en plenaria, sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, con lo cual se logra recolectar valiosa información por cada eje, la cual será sistematizada para llevar al análisis del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación activa e intercambio de los asistentes, lo cual permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultura del corregimiento, adicionalmente se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios y se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.

Productos culturales

Selección y desarrollo de los productos priorizados

Por medio del desarrollo de los laboratorios con la comunidad participante se lograron identificar y validar los productos de ASC para el Corregimiento 70, los cuales se presentan a continuación (tabla 1).

Tabla 1. Productos de ASC, Corregimiento 70, Altavista

| Producto de ASC | Cantidad | Tipo | Descripción |
|---------------------|----------|------------|--|
| Repositorio digital | 1 | Página web | <p>El diseño de la página debe ser validado con la comunidad y debe incluir los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none">• La oferta cultural del corregimiento• Las rutas patrimoniales y culturales del corregimiento.• Menú de navegación, cuatro secciones.• Contenidos suministrados por el investigador• Capacidad de almacenamiento.• Mantenerse en el tiempo y estar habilitada para editarse.• Garantía de entrega y edición para la comunidad. |

| Producto de ASC | Cantidad | Tipo | Descripción |
|--|----------|----------------------------|--|
| Documento técnico | 1 | Texto escrito y diagramado | <ul style="list-style-type: none"> Documento técnico del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del Corregimiento 70 Altavista 2025-2035. Debe integrar los contenidos del proceso de investigación, las disposiciones y estructura de la orientación estratégica y los indicadores. Formato digital e impreso. Incluir la revisión ortográfica y de estilo. Incluir ilustración de imágenes. |
| Serie de 4 videos | 4 | Audiovisual | <p>Realizar un video que ilustre a los actores y lugares representativos a nivel artístico, cultural y patrimonial de cada microcuenca del corregimiento de Altavista. Con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los contenidos de las modalidades y expresiones artísticas serán escogidos con los participantes del proyecto en cada microcuenca. El tiempo de duración será de 5 a 10 minutos por cada video. Su calidad debe estar en alta definición, con edición técnica. Se requiere garantía jurídica al momento de la entrega. |
| Registro fotográfico y audiovisual (sesiones) | 1 | Audiovisual | <ul style="list-style-type: none"> Cincuenta fotografías de lugares artísticos, culturales y patrimoniales del Corregimiento, identificados con la comunidad. Formato para exposición. Formato impreso y digital de alta definición. |
| Evento socialización y difusión en medios comunitarios | 1 | Logística | <p>Realizar un evento en el que se presenten los productos de ASC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se requiere la presentación de al menos 4 muestras artísticas y culturales de organizaciones del Corregimiento 70. Se requiere cena y coctel para cierre. El evento se debe realizar en un salón o auditorio de la comuna acondicionado. El evento debe contar con sonido e iluminación para su desarrollo. El evento debe contar con mesas y sillas. |

Fuente: elaboración propia.

Participación y retroalimentación comunitaria

- Evidencia de la realización de los cuatro laboratorios de entrenamiento para la presentación de proyectos en convocatorias o en entidades (etapa 3).
- Retroalimentación de la comunidad.

Análisis y discusión

Con los encuentros realizados en el marco del proyecto del cic, en el Corregimiento 70, entre febrero y junio de 2025, por medio de la metodología de talleres-laboratorios, se buscó desarrollar el proceso de priorización y cocreación para la ASC cultural a través de la participación comunitaria. A continuación, se presenta un análisis cualitativo que plantea algunas conclusiones y recomendaciones para el proceso.

Interpretación de los hallazgos

Es de resaltar, en primer lugar, que el proyecto cic en Altavista fortalece la identidad cultural y patrimonial del corregimiento al involucrar a la comunidad en la construcción colectiva de conocimiento. Esto no solo empodera a los actores locales, sino que también asegura que las soluciones sean relevantes y sostenibles, pues la formulación del Plan de Desarrollo Cultural del Corregimiento 70 Altavista (2025-2035) es un hito clave, ya que articula las necesidades, los retos y las potencialidades de las cuatro microcuenca, promoviendo una visión integral del desarrollo cultural.

También se pueden observar como hallazgos sobre la identidad cultural híbrida y diversa, que Altavista combina elementos rurales y urbanos con una riqueza histórica ligada al Camino de guaca y a la colonización española. La economía basada en la agricultura y las ladrilleras ha moldeado las dinámicas sociales y culturales hasta crear una identidad que fusiona las tradiciones ancestrales con las influencias urbanas modernas. Así mismo, la diversidad geológica y cultural del corregimiento, con sus cuatro microcuenca (Centralidad, Manzanillo, Morro Corazón y Aguas Frías), es un activo que fortalece su potencial para el desarrollo cultural, pero también plantea retos de articulación entre sectores.

El fortalecimiento de la participación comunitaria también es un aspecto que se debe resaltar, dado que los laboratorios de cocreación (febrero a junio de 2025) demostraron un alto nivel de compromiso de la comunidad, con la participación de actores diversos como las JAC, los colectivos artísticos, los clubes de vida y los ciudadanos activos. Esto refuerza el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales. De tal manera, la metodología participativa, basada en diálogos de saberes, tarjetas de visualización y puestas en común, permitió identificar necesidades y priorizar soluciones colectivamente, consolidando el enfoque de ASC.

Entre los hallazgos también es pertinente indicar algunas de las problemáticas, los retos y las potencialidades culturales que fueron identificadas con los diferentes participantes en el proceso, y que se detallan a continuación:

Problemáticas asociadas al sector cultural:

- Falta de inclusión: personas con discapacidad, niños, adultos mayores y extranjeros tienen acceso limitado a las actividades culturales.
- Escasa oferta cultural: insuficiencia de programas dirigidos a población infantil y juvenil, junto con cupos limitados en talleres.
- Desconocimiento del patrimonio: escasa valoración y difusión de la historia y el patrimonio local, como el Camino de guaca.
- Desarticulación: falta de conexión entre las necesidades del territorio y los proyectos aprobados, además de la pérdida de tradiciones como las fiestas patronales.
- Acceso desigual a tecnologías: limitaciones en infraestructura tecnológica que dificultan la difusión y participación cultural.
- Poca visibilidad: insuficiente promoción de la oferta cultural y agenda local.

Retos para el desarrollo cultural en el corregimiento:

- Fomentar la participación y asistencia comunitaria en actividades culturales.
- Ampliar la cobertura de programas culturales para incluir a los sectores excluidos.
- Fortalecer los talentos locales y crear semilleros culturales infantiles.
- Garantizar la continuidad de los procesos culturales mediante una agenda permanente y visible.
- Formar a la comunidad en la formulación de proyectos para acceder a recursos como el Presupuesto Participativo.

Potencialidades de los actores en el territorio:

- Comunidad resiliente y solidaria: Altavista cuenta con una comunidad hospitalaria, con liderazgos activos y comprometidos que impulsan procesos culturales.
- Diversidad de talentos: existencia de colectivos artísticos (e. g., Pantoclown), artistas plásticos y espacios como la Casa Museo Manzanillo y el Teatro Comunitario Jairo Alberto Valencia.
- Infraestructura cultural: espacios como la Casa de la Cultura, la Maloca, el Tampu y la Biblioteca Pública Altavista son bases sólidas para el desarrollo cultural.
- Patrimonio histórico: el Camino de guaca, las rutas turísticas y la memoria colectiva son activos que pueden potenciar el turismo cultural y la identidad.

También es pertinente indicar, entre los hallazgos del proceso, los productos de ASC definidos con los participantes, entre los cuales quedaron establecidos el documento técnico del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del Corregimiento 70 Altavista (2025-2035), el desarrollo de una repositorio digital, la serie de cuatro producciones audiovisuales de (5-10 minutos) que destacan actores y lugares representativos de cada microcuenca, una galería de cincuenta registros fotográficos en alta definición de lugares culturales y patrimoniales y un evento de socialización que permita presentar los productos ASC a la comunidad.

Implicaciones culturales y sociales

Vale la pena resaltar la necesidad de articular los instrumentos de planeación para el desarrollo cultural del corregimiento, puesto que el proceso con el CIC evidenció la necesidad de alinear los proyectos culturales con el Presupuesto Participativo y las políticas públicas, como el Plan Decenal de Cultura de Medellín.

También se puede reconocer el legado cultural y organizativo en el corregimiento, como la creación de espacios como la Corporación Cultural Altavista (2001), el Consejo Corregimental de Cultura (2009) y la Casa de la Cultura (2022) que reflejan un proceso sostenido de empoderamiento comunitario. Así mismo, la Semana Cultural (2011-2018) y eventos como el Carnaval por la Vida y el Festival Internacional de Circo dejaron un legado importante, aunque su desaparición reciente señala la necesidad de recuperar el sentido de pertenencia y la agenda cultural.

Es pertinente reconocer lo valioso del diagnóstico participativo, el cual permitió llevar a cabo diversos diálogos de saberes en las microcuenca, busca identificar dinámicas, retos y potencialidades, considerando factores étnicos y culturales, lo cual se convierte en insumo para que el Plan de Desarrollo Cultural responda a las realidades del corregimiento y de sus microcuenca.

Recomendaciones

A continuación, se presentan algunas recomendaciones para el Desarrollo Cultural de Altavista, puesto que, al abordar las problemáticas y los retos identificados, y aprovechar las potencialidades de la comunidad, se puede fortalecer la identidad cultural, promover el patrimonio y garantizar un impacto duradero en el corregimiento.

- Fortalecer la participación e inclusión comunitaria:

La falta de inclusión fue identificada como una problemática clave, y la diversidad de la comunidad es una fortaleza que debe aprovecharse para enriquecer el Plan de Desarrollo Cultural. De ahí que es recomendable diseñar estrategias específicas para incluir a sectores vulnerables (niños, jóvenes, adultos mayores, personas con discapacidad y extranjeros) en los talleres y las actividades culturales. Esto puede incluir formatos accesibles (virtuales o presenciales), materiales adaptados y horarios flexibles en las cuatro microcuenca (Centralidad, Manzanillo, Morro Corazón, Aguas Frías).

- Ampliar y diversificar la oferta cultural:

La escasa oferta cultural para estos grupos limita el desarrollo de talentos y la apropiación cultural en las nuevas generaciones en el corregimiento, por lo tanto, es necesario desarrollar programas culturales dirigidos a población infantil y juvenil, como semilleros artísticos en teatro, danza y música, y aumentar los cupos en talleres existentes mediante alianzas con instituciones educativas y culturales. Así mismo, crear un programa de “semilleros culturales” en colaboración con la Casa de la Cultura y la Biblioteca Pública Altavista, integrando a los artistas locales como formadores.

- Promover la difusión y visibilización del patrimonio:

El desconocimiento del patrimonio local y la poca difusión de la oferta cultural reducen el sentido de pertenencia y la participación comunitaria. Por lo cual, se sugiere implementar una estrategia de comunicación que resalte el patrimonio histórico y cultural, como el Camino de guaca, las rutas turísticas y la Casa Museo Manzanillo, utilizando medios comunitarios (radios locales, redes sociales) y el repositorio digital propuesto. Esto se puede lograr con campañas en las redes sociales y medios locales con contenido audiovisual (e. g., los cuatro videos de ASC) y talleres de sensibilización sobre la historia de Altavista, liderados con las organizaciones culturales y de comunicaciones del corregimiento.

- Garantizar la sostenibilidad del repositorio digital:

El repositorio digital es un producto clave para visibilizar la oferta cultural y patrimonial, pero requiere mantenimiento para permanecer relevante y funcional. En tal medida, se propone establecer un plan de mantenimiento para la página web de ASC, incluyendo capacitación comunitaria en gestión de contenidos digitales y un presupuesto para su actualización a largo plazo. Se recomienda constituir un equipo comunitario capacitado para actualizar la página web, con apoyo técnico de la Secretaría de Cultura Ciudadana, y explorar alianzas con universidades para el soporte tecnológico.

- Articular proyectos con el presupuesto participativo:

La desarticulación entre los proyectos aprobados y las necesidades del territorio limita el impacto de las iniciativas culturales; por esta razón, es necesario formar a líderes y gestores culturales en la formulación de proyectos para acceder al Presupuesto Participativo, asegurando que las iniciativas culturales respondan a las necesidades identificadas en el diagnóstico. De tal manera, se recomienda organizar talleres de capacitación en formulación de proyectos, liderados por expertos en gestión cultural, y establecer un mecanismo de seguimiento para alinear propuestas con el Plan de Desarrollo Cultural.

- Fortalecer la red de actores culturales:

La falta de articulación entre los actores culturales puede limitar la continuidad y el impacto de los procesos culturales; así las cosas, es recomendable crear una red formal de actores culturales (artistas, colectivos, JAC, Corporación Cultural Altavista, etc.) para coordinar esfuerzos, compartir recursos y promover eventos conjuntos, como la revitalización de la Semana Cultural, y establecer una mesa de trabajo permanente liderada por el Consejo Corregimental de Cultura, con reuniones trimestrales para planificar y evaluar las acciones culturales.

- Monitoreo y evaluación del Plan de Desarrollo Cultural

La medición del impacto garantiza la efectividad y sostenibilidad de las acciones culturales, de ahí que sea necesario establecer indicadores claros para medir el impacto del Plan de Desarrollo Cultural, como el número de participantes en actividades, el aumento de la oferta cultural, la visibilización de los actores locales y la recuperación de tradiciones y crear un comité de seguimiento

con representantes de las microcuenca para evaluar semestralmente los avances del plan, utilizando encuestas y reportes participativos.

Estrategias para la sostenibilidad del cic

Con fundamento en los hallazgos y las recomendaciones derivadas del proceso de cocreación del cic, que enfatizan la participación comunitaria, la ASC y el fortalecimiento de la identidad cultural, se plantean las siguientes estrategias clave para la sostenibilidad del cic. Estas buscan abordar retos como la desarticulación institucional, la falta de continuidad en los procesos culturales y la necesidad de recursos permanentes, aprovechando las potencialidades de la comunidad resiliente y sus liderazgos activos. Se detallan a continuación:

- Fortalecimiento de alianzas institucionales y financieras

Establecer convenios permanentes con entidades públicas del Distrito de Medellín, programa PDL-PP, Minciencias y organizaciones locales (e. g., Corporación Cultural Altavista) para asegurar financiamiento recurrente a través de Presupuestos Participativos y fondos públicos. Esto incluye la integración del cic en el Plan Decenal de Cultura de Medellín, lo que garantizaría recursos para mantener laboratorios de cocreación y productos ASC como el repositorio digital.

- Capacitación y empoderamiento comunitario continuo

Implementar programas de formación permanente para líderes y gestores culturales en temas como gestión de proyectos, uso de herramientas digitales y metodologías ASC, con énfasis en las cuatro microcuenca. Esto promovería la autonomía de la comunidad para actualizar el Plan de Desarrollo Cultural (2025-2035) y gestionar el repositorio digital, fomentando la replicación de diálogos de saberes y asegurando que el cic evolucione con la participación activa, tal como se evidenció en los talleres participativos.

- Monitoreo y evaluación participativa con indicadores

Crear un comité comunitario mixto (con representantes de JAC, Consejo Corregimental de Cultura y el cic) para evaluar anualmente el impacto del proyecto mediante indicadores como el número de participantes en actividades culturales, la actualización de contenidos patrimoniales y el aumento en la visibilización de talentos locales. Esta estrategia respondería a problemáticas y necesidades culturales, permitiendo ajustes oportunos y demostrando resultados para atraer más apoyo institucional.

- Integración de tecnologías y difusión cultural sostenible

Desarrollar una plataforma digital híbrida que combine el repositorio ASC con redes sociales comunitarias y medios locales para la difusión permanente de productos como videos y registros fotográficos. Incluir alianzas con universidades o entidades tecnológicas para el mantenimiento técnico gratuito, abordando el acceso desigual a tecnologías y promoviendo el turismo cultural, como por ejemplo con las rutas del Camino de guaca, lo que generaría ingresos comunitarios y reforzaría la identidad híbrida rural-urbana del corregimiento.

Conclusiones

De acuerdo con lo presentado sobre el proceso del cic en el Corregimiento 70, Altavista, se pueden plantear las siguientes conclusiones: la importancia del fortalecimiento de la identidad y participación comunitaria, puesto que el proyecto cic ha consolidado un proceso participativo que le ha permitido a la comunidad de Altavista reconocerse como protagonista de su desarrollo cultural, articulando las cuatro microcuencas (Centralidad, Manzanillo, Morro Corazón y Aguas Frías) en la construcción colectiva del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento (2025-2035). Mediante los laboratorios de cocreación, se ha fortalecido el sentido de pertenencia y la asc, evidenciando la capacidad de la comunidad para identificar sus problemáticas, potencialidades con liderazgos activos y diversidad cultural, que además sientan las bases para un desarrollo cultural incluyente y sostenible.

Otra conclusión general que se puede enunciar es la generación de productos culturales relevantes y estratégicos, en tanto el cic ha logrado priorizar y diseñar productos de asc (repositorio digital, documento técnico, videos, registro fotográfico y evento de socialización) que responden directamente a las necesidades del corregimiento, como la visibilización del patrimonio (e. g., Camino de guaca) y la promoción de talentos locales. Estos productos, desarrollados mediante diálogos de saberes y metodologías participativas, no solo documentan la riqueza cultural de Altavista, sino que también proporcionan herramientas concretas para la planificación estratégica y la gestión cultural a largo plazo, alineadas con las políticas públicas de ciencia, tecnología e innovación.

También se puede concluir, en términos generales, que la identificación de retos y oportunidades para la sostenibilidad, como lo es la articulación institucional y la necesidad de mayor inclusión y acceso tecnológico, ha destacado oportunidades como la resiliencia comunitaria y la existencia de infraestructura cultural, como, por ejemplo, la Casa de la Cultura, el Teatro Jairo Alberto Valencia, entre otros que apoyan la gestión. Estas lecciones subrayan la importancia de fortalecer alianzas institucionales, capacitar a la comunidad y establecer mecanismos de monitoreo para garantizar la continuidad del cic y su impacto en el desarrollo cultural y patrimonial del corregimiento.

Resumen de los principales hallazgos

En términos generales, los hallazgos reflejan un corregimiento con una identidad rica y diversa, pero con desafíos en inclusión, difusión y articulación. La priorización del Plan de Desarrollo Cultural como producto de asc, junto con los productos complementarios, responde a la necesidad de fortalecer la gestión cultural y patrimonial de manera participativa. La comunidad de Altavista muestra un potencial significativo para liderar su desarrollo cultural, apoyada por su resiliencia, talentos y liderazgo, pero requiere mayor apoyo institucional y continuidad para consolidar una agenda cultural inclusiva y sostenible.

Valor del estudio en la ASC

El proceso de ASC en el Corregimiento 70, liderado por el cic, ha tenido un valor significativo al empoderar a la comunidad como protagonista de su desarrollo cultural y patrimonial. A través de los laboratorios de cocreación se ha facilitado un diálogo inclusivo que ha permitido a las cuatro microcuenca identificar sus necesidades, retos y potencialidades, fortaleciendo la identidad híbrida rural-urbana del territorio. Este enfoque participativo no solo ha generado productos concretos, como el Plan Decenal de Desarrollo Cultural (2025-2035) y el repositorio digital, sino que ha promovido un sentido de pertenencia y corresponsabilidad, rescatando elementos patrimoniales como el Camino de guaca y visibilizando talentos locales, lo que refuerza la cohesión social y la capacidad de la comunidad para incidir en políticas culturales.

Además, el proceso de ASC ha sentado las bases para la sostenibilidad cultural al articular actores diversos como las JAC, colectivos artísticos, líderes comunitarios y alinear el proyecto con políticas públicas de ciencia, tecnología e innovación. Al abordar desafíos como la falta de inclusión y la desarticulación institucional, el cic ha demostrado que la construcción colectiva del conocimiento puede aportar a la transformación de las realidades locales, generando herramientas estratégicas que aseguran un impacto duradero en el desarrollo cultural de Altavista, mientras se fomenta la resiliencia y la diversidad como pilares de su identidad.

Reflexiones finales sobre el impacto del cic

Se puede indicar que el impacto del cic en el Corregimiento 70, Altavista aportó a la estructuración de la planeación del desarrollo cultural y del patrimonio en el corregimiento, al establecer un marco participativo que empodera a la comunidad para moldear su desarrollo cultural y patrimonial.

A través del enfoque de ASC, el cic les ha permitido participar a los residentes de las cuatro microcuenca (Centralidad, Manzanillo, Morro Corazón y Aguas Frías) en diálogos significativos, identificando necesidades culturales críticas y aprovechando fortalezas locales, como el liderazgo resiliente. Este proceso no solo ha fortalecido la cohesión comunitaria, sino que también ha fomentado un renovado sentido de identidad, combinando elementos rurales y urbanos, evidentes en la priorización del Plan de Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento (2025-2035) y la creación de productos tangibles como el repositorio digital, videos y un documento técnico. El cic ha proporcionado herramientas que aseguran que la narrativa cultural de Altavista se preserve y promueva, incrementando el orgullo y la visibilidad local.

El impacto del cic se extiende más allá de los resultados inmediatos, ya que ha establecido una base para la sostenibilidad cultural a largo plazo al abordar desafíos sistémicos y fomentar alianzas estratégicas. Con el proyecto se destaca la necesidad de una coordinación entre los diversos actores culturales —JAC, colectivos artísticos y líderes comunitarios—. El cic es una oportunidad para fortalecer la red que gestione recursos, como el Presupuesto Participativo, los cooperantes locales y a nivel internacional.

También se debe resaltar que las metodologías participativas, incluyendo los diálogos de saberes y las técnicas de visualización, han aportado a los actores culturales del territorio para verse como agentes de cambio, capaces de impulsar iniciativas de gestión del desarrollo. Este cambio hacia una gobernanza impulsada por la comunidad asegura que el desarrollo cultural se alinee con el contexto social e histórico único de Altavista.

En última instancia, el cic ha catalizado un renacimiento cultural en Altavista al conectar la memoria histórica con las aspiraciones futuras, creando un modelo para un desarrollo inclusivo y sostenible. El énfasis del proyecto en reconocer la diversidad —étnica, generacional y geográfica— ha abordado brechas de inclusión, asegurando que grupos que requieren mayor atención como niños, adultos mayores y personas con discapacidad, sean considerados en la planificación cultural. Al documentar y celebrar activos locales, como la Casa Museo Manzanillo y el Teatro Jairo Alberto Valencia, el cic ha reforzado la infraestructura cultural de Altavista como pilar de la resiliencia comunitaria. El desafío hacia adelante radica en mantener el impulso a través de una capacitación continua, el acceso tecnológico y el apoyo institucional para evitar la erosión de las iniciativas culturales. El legado del cic es su demostración de que la construcción colectiva del conocimiento puede transformar un territorio, convirtiendo a Altavista en un referente de empoderamiento cultural dentro de Medellín.

Referencias

- BBC Mundo (2010). Amartya Sen: "El desarrollo es más que un número". https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101103_desarrollo_libertad_entrevista_sen_aw.
- Colmenarejo, R. (2016). Enfoque de capacidades y sostenibilidad. Aportaciones de Amartya Sen y Martha Nussbaum. *Ideas y Valores*, 65(160), 121-149.
- Comisión de cultura de Barcelona (2004). Ciudades y Gobiernos Locales Unidos, Agenda 21 de la cultura. <https://buenosaires.gob.ar/areas/cultura/institucionales/documentos/agenda21.pdf>.
- Concejo Municipal de Medellín (2017). Acuerdo 028 de 2017: Por medio del cual se modifica el Acuerdo 43 de 2007 y se actualiza el Sistema Municipal de Planeación del Municipio de Medellín. <https://es.scribd.com/document/644660551/Acuerdo-028-de-2017-pdf>.
- Distrito de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana (2024). *El sector cultural de Altavista: entre tejidos, voces, motivaciones, experiencias y discontinuidades*. Secretaría de Cultura Ciudadana. <https://bibliotecasmedellin.gov.co/catalogo-general/>.
- Distrito de Medellín. Secretaría de Cultura Ciudadana (2025). Plan Decenal de Cultura 2025-2035 de Medellín. <https://vivirenelpoblado.com/la-ciudad-se-prepara-para-recibir-el-plan-decenal-de-cultura-de-medellin/>.
- Gobernación de Antioquia (2023). Plan Departamental de Cultura de Antioquia 2023-2035. <https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2023/10/PLAN-DEPARTAMENTAL-DE-CULTURA.pdf>.

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia (2015). Bienes de interés cultural del departamento de Antioquia. Sin datos.

Londoño, Y. M. y Londoño, J. I. (2018). *Estudio sobre la identidad y la participación comunitaria en el corregimiento de Altavista* (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. <https://www.spanishdict.com/translate/el%20documento>.

Marín, A. y Murga. M. (2018). Aprendizaje comunitario en el marco del desarrollo endógeno orientado a la sostenibilidad. *Edetania. Estudios y Propuestas Socioeducativos*, (53), 61-84. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/343>.

Max-Neef, M., Elizalde, A. y Hopenhayn, M. (1998). *Desarrollo a escala humana: una opción para el futuro*. Editorial Nordan-Comunidad<, Icaria Editorial. <https://core.ac.uk/download/pdf/17276741.pdf>.

Ministerio de Ciencias, Tecnología e Innovación (Minciencias). (2021). Lineamientos para una Política Nacional de Apropiación Social del Conocimiento Ciencia, Tecnología e Innovación de los ciudadanos para los ciudadanos. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/documento_de_lineamientos_para_la_politica_nacional_de_apropriacion_social_del_conocimiento_1.pdf.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (2024). Plan Nacional de Cultura 2024-2038. <https://www.mincultura.gov.co/despacho/plan-nacional-de-cultura/Paginas/index.aspx>.

Pérez, G. y Giraldo, C. (2019). *Bajo la piel de Medellín*. Lecturas Comfama. <https://compasurbano.com/assets/resources/Bajo%20la%20Piel%20de%20Medell%C3%ADn.pdf>.

Plan de Desarrollo Local del Corregimiento de Altavista (2019-2023). Municipio de Medellín. www.medellin.gov.co.

República de Colombia (1986). Congreso de la República de Colombia. Ley 11 de 1986. http://www.secretariosenado.gov.co/senado/basedoc/decreto_1333_1986.html.

República de Colombia (1997). Congreso de la República. Ley 397 de 1997. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>.

República de Colombia (2009). Decreto 2941. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37082>.

República de Colombia (2022). Congreso de la República. Ley 2184 de 2022. http://www.secretariosenado.gov.co/senado/basedoc/ley_2184_2022.html.

Uribe, T. (1990). Hacia un nuevo enfoque del desarrollo humano. *Investigación y Educación en Enfermería*, 8(2), 35-52.

Valencia, J. (2004). *Altavista, los rostros de su memoria*. Secretaría de Cultura Ciudadana.

Créditos

Corregimiento 70 - Altavista

1. Aguas Frías: Conservando la tradición del territorio:

- Fauner Alexis Álvares - Participante
- Ana Estrada - “Pecas” - Participante
- Luz Marina Ardila - Participante
- John Jairo Henao - Participante
- María Isabel Torres - Participante
- Jonathan Orlando Pelaez Rincón - Apoyo investigativo y guión técnico.

2. Centralidad: Desde el arte, la cultura y el patrimonio

- Luz Esneda Quinto - Participante
- Cristian Lewis Córdoba - Participante
- Melany Dahíana Arcila - Participante
- Liseth Dayana Angel Blandon - Participante
- Sugey Cómez - Participante
- Ándres Taborda - Participante
- Jhon Edward Foronda - Participante
- Juan Diego Arcila Londoño - Participante
- Daniela Loaiza Taborda - Apoyo investigativo y guión técnico.

3. Morro Corazón: Somos Cultura - Somos Corazón

- Diana Tapiero Leal - Participante
- Gilma Rua - Participante
- Sharon Montoya - Participante
- Yiner Medina - Participante
- Juan Carlos Osorio - Participante
- Jesenia Henao Ortiz - Apoyo investigativo y guión técnico.

4. San José de Manzanillo: El paso de las generaciones

- Cristofer Uribe - Participante
- Luz Marina Restrepo - Participante
- Oscar Ospina - Participante
- Luz Dary Román - Participante
- Naty Ramirez - Participante
- Lexxa Dugarte - Participante
- Alcides Zamarra - Participante
- Maria Andrea Suaza “Wika” - Participante
- Maria Floralba Loaiza Restrepo - Apoyo investigativo y guión técnico.