



Corregimiento 70

Altavista

Sistematización. Laboratorios etapas 1 y 2

- Primer laboratorio (de priorización)

Fecha: 19/02/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

Se realiza una apertura con una bienvenida y saludo general por parte del equipo del cic y una invitación para presentar los diferentes participantes, quienes manifiestan que representan diversas organizaciones comunitarias y culturales de las cuatro microcuencas del Corregimiento 70. Luego, el profesional del cic, Juan David Galeano Acosta, habla sobre el laboratorio, manifestando que es un encuentro para el diálogo y la cocreación en comunidad. Para definir el objeto de producción de conocimiento cultural que se va a desarrollar en el corregimiento propone una metodología que debe llevarse a cabo en tres momentos, a saber:

Invitar a la reflexión colectiva sobre los propósitos e intereses de la comunidad con la implementación del cic en su territorio, los cuales fueron expresados en hojas de papel por cada participante y que luego fueron puestos en común a través del diálogo.

Identificar y validar que el propósito común u objeto del proyecto cic en el corregimiento de Altavista está dado a partir de la actualización del Plan de Desarrollo Cultural, que les permita reconocer las diferentes necesidades artísticas y culturales del territorio, definir los objetivos, las líneas estratégicas y las metas e indicadores que definan la ruta sobre la cual se van a dirigir los esfuerzos de actuación de los diferentes actores sociales, comunitarios e institucionales por el desarrollo artístico y cultural del corregimiento.

Reconocer las relaciones y conexiones de las ideas y manifestaciones presentadas por los participantes en torno al propósito central del Plan de Desarrollo Cultural; se reconoce que con el plan de desarrollo se debe integrar la caracterización de los actores artísticos y culturales del corregimiento, la identificación de las necesidades de los procesos artísticos y culturales, los mecanismos de articulación de la red artística y cultural, las estrategias comunicacionales y apropiación social del Plan de Desarrollo Cultural y las estrategias de visibilización y promoción de los diversos procesos artísticos y culturales.

El encuentro culmina con la recolección de la información e ideas del proceso de priorización y se acordó la fecha para la próxima reunión.

- Segundo laboratorio (de priorización)

Fecha: 05/03/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

El segundo taller laboratorio de priorización inicia con un saludo introductorio entre todos los participantes del encuentro y el profesional investigador del cic, Juan David Galeano Acosta, quien propone realizar una recapitulación sobre el proceso cic, hasta la fecha, y sobre los productos de cocreación identificados y priorizados en el laboratorio anterior para que partir de ello se dé

continuidad al proceso de construcción conjunta. En la presente sesión se construye una ruta para la estructuración y el desarrollo de los contenidos de conocimiento.

Se recuerda que con la ejecución del proyecto cic este año ya se ha realizado un encuentro de socialización en el que se presentaron con detalle las características del proyecto; luego, en un siguiente encuentro, se llevó a cabo el primer taller de cocreación para priorizar, con todos los participantes, el producto de ASC, el cual se definió que será un nuevo Plan de Desarrollo Cultural, con el fin de establecer las disposiciones que orienten el desarrollo artístico y cultural del territorio para el porvenir.

Con fundamento en lo anterior, se invita a los participantes a que en este segundo taller laboratorio se realice una construcción colectiva de la ruta de cocreación para la estructuración de los contenidos del nuevo Plan de Desarrollo Cultural del corregimiento. De esta manera, los participantes plantean las siguientes acciones:

1. Revisión de la literatura existente y requerimientos actuales del territorio
 - Plan de Desarrollo Local de Altavista, capítulo de cultura: alcances, logros y retos.
 - Diagnóstico y actores culturales del libro cic de Altavista.
 - Nuevo Plan Decenal de Cultura del Distrito de Medellín.
 - Encuentros de diagnóstico a cada una de las cuatro microcuencas del corregimiento. Desde la perspectiva de las comunidades directamente y teniendo en cuenta los factores diferenciales a nivel étnico y cultural.
2. Diseño del nuevo Plan de Desarrollo Cultural
 - Partir de los elementos identificados con la revisión de literatura y el diagnóstico.
 - Formular las bases del nuevo plan de desarrollo, teniendo en cuenta elementos comunes y diferenciales del territorio.
 - Realizar encuentros de formulación del Plan de Desarrollo Cultural en cada una de las cuatro microcuencas del corregimiento.
 - Construir, de manera colectiva, la nueva visión de desarrollo cultural. Los objetivos, las líneas estratégicas y las metas.
3. Presentación, socialización y difusión
 - Encuentro de validación de resultados con actores culturales y comunitarios.
 - Encuentro de presentación de resultados.
 - Socialización y difusión por diferentes medios de comunicación del corregimiento.
 - Tercer laboratorio (de priorización)

Fecha: 19/03/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

En el inicio del tercer taller laboratorio de priorización los participantes de la comunidad inician solicitando enfáticamente al investigador Juan David Galeano Acosta que informe ¿por qué no se han seleccionado ni contratado los gestores culturales de la convocatoria del cic? Además, ¿por qué

se continúa avanzando con el proceso del cic en el corregimiento de Altavista si se había indicado que los gestores culturales se iban a contratar para que apoyaran el desarrollo del proceso?

En atención a dichas inquietudes, se informa que ya culminaron las etapas del proceso de selección de los gestores culturales, la revisión de documentos y requisitos, la de entrevista y la prueba técnica, y a la fecha las personas que obtuvieron los mayores puntajes se encuentran en proceso de ser definidas para la contratación, que no está ya bajo la responsabilidad del proyecto cic ni del componente de fortalecimiento PDL-PP de la Secretaría de Cultura Ciudadana, sino bajo las competencias y los procedimientos del Distrito de Medellín, por lo cual ha tomado un poco más de tiempo de lo esperado, dado que se están atendiendo al mismo tiempo otras convocatorias de la ciudad.

La comunidad consulta: ¿Qué va a suceder con el tiempo de contratación dado que ya ha pasado más de un mes de lo previsto? El investigador indica que desde la coordinación del proyecto cic se ha informado que se va a garantizar el tiempo de los cuatro meses de contratación que se plantearon con la convocatoria; por lo tanto, los gestores culturales que sean elegidos ejecutarán sus actividades relacionadas durante este tiempo.

También informa que se continúa con el desarrollo del proyecto cic para avanzar con el objetivo de actualizar el Plan de Desarrollo Cultural del corregimiento, pues este ha sido el producto de ASC que se ha acordado ampliar tanto con los líderes del corregimiento como con la comunidad que ha participado en la socialización y los dos talleres-laboratorios de cocreación realizados, garantizando un enfoque participativo de construcción colectiva con la comunidad, lo cual ha permitido que a la fecha ya se cuente con una ruta con tres etapas principales y actividades para realizar, una etapa de diagnóstico, otra de diseño y construcción de las decisiones del nuevo plan y una tercera de validación, socialización y difusión del plan.

Con la validación y confirmación de la comunidad y sus líderes de la Junta de Acción Local (JAL) por la información ofrecida, se continúa con la sesión del laboratorio. El investigador detalla la búsqueda de información documental para la primera etapa de diagnóstico, que es:

- Plan de Desarrollo Local de Altavista.
- Diagnóstico y actores culturales del libro cic de Altavista.
- Nuevo Plan Decenal de Cultura del Distrito de Medellín.

Se recuerda que la idea es que esta revisión de literatura permita identificar elementos que sirvan como referencia para el diagnóstico; sin embargo, se llevará a cabo un proceso de recolección de información con las comunidades de manera directa, en las cuatro microcuencas del corregimiento, reconociendo la perspectiva de los actores culturales y las comunidades y teniendo en cuenta los factores diferenciales a nivel étnico y cultural.

El investigador propone realizar el próximo encuentro en una de las microcuencas, para empezar a hacer el contacto con estos territorios. Los líderes de la JAL y la comunidad solicitan adelantar

primero el análisis de información y diseño de instrumentos del diagnóstico desde diferentes espacios de la centralidad, dado que ahí acuden los líderes de las microcuencas y cuando lleguen los gestores culturales se programan los encuentros específicos en cada microcuenca.

El investigador manifiesta su disposición para iniciar y realizar los encuentros en los territorios, sin embargo, la comunidad insiste en que es mejor avanzar de la manera que han propuesto.

- Cuarto laboratorio (de priorización)

Fecha: 02/04/2025

Lugar: Casa de la Cultura Altavista

En el cuarto laboratorio de priorización se realizó un saludo introductorio con los actores culturales y comunitarios que asistieron. Desde el CIC, Juan David Galeano Acosta realiza una síntesis sobre el avance del proceso, desde la socialización, la reconfirmación del Plan de Desarrollo Cultural para el corregimiento de Altavista como producto de ASC, la construcción de la ruta metodológica general para el proceso de cocreación con tres grandes etapas —una primera de diagnóstico, otra de diseño y construcción de las decisiones del nuevo Plan de Desarrollo Cultural y una tercera de validación, socialización y difusión del plan— y una introducción con la revisión de información para el diagnóstico que permita reconocer con qué se cuenta e iniciar su diseño.

A partir de esta introducción, se procede a desarrollar el cuarto laboratorio. El investigador procede con la presentación de una propuesta para el diseño del diagnóstico cultural, artístico y patrimonial del corregimiento de Altavista, que parte de la revisión de documentos de referencia como el “Diagnóstico elaborado para el Plan Decenal Cultura de Medellín” y el libro Altavista: entre tejidos, voces, motivaciones y experiencias. El investigador resalta que el enfoque es principalmente participativo y de construcción colectiva, buscando el reconocimiento de la diversidad del territorio y sus microcuencas; por tal razón, invita a los participantes a realizar aportes y una retroalimentación para complementar, ajustar y construir esta propuesta inicial, la cual será comentada con los actores culturales y las comunidades del corregimiento.

La propuesta para el diseño del diagnóstico artístico, cultural y patrimonial del corregimiento parte de tres preguntas exploratorias para su orientación, que son:

- ¿Qué se busca con el diagnóstico? (Se refiere a la delimitación del diagnóstico).
- ¿Cómo llevarlo a cabo? (Se refiere a lo metodológico).
- ¿Para qué? (Se refiere a los objetivos).

Con base en lo anterior, se proponen los siguientes fundamentos para la estructuración del diseño del diagnóstico.

Presentación

El diagnóstico es un punto de partida para el Plan de Desarrollo Cultural de Altavista, con el que se aborda la diversidad de su contexto territorial, sus microcuencas, sus dinámicas, sus retos y

las potencialidades de sus actores culturales, artísticos y patrimoniales a través de estrategias de participación que generen insumos para orientar una ruta estratégica de desarrollo humano.

Metodología

Para llevar a cabo el diagnóstico se propone desarrollar una ruta metodológica a partir de tres fases, a saber:

- Diálogo de saberes territoriales con los actores culturales de la centralidad y de sus cuatro microcuencas para la recolección de información.
- Procesamiento y análisis de información para consolidar una lectura territorial actual, con sentido sobre el arte, la cultura y el patrimonio del corregimiento.
- Socialización y retroalimentación.

Objetivo general

- Realizar un diagnóstico situacional participativo del corregimiento de Altavista para identificar las dinámicas, los retos y las potencialidades actuales de sus actores culturales, artísticos y del patrimonio, como base del Plan de Desarrollo Local Cultural del corregimiento.

Objetivos específicos

- Dar cuenta de las problemáticas, las necesidades y los retos de los actores culturales del corregimiento.
- Generar un proceso de apropiación social y participación en torno a la cultura, el arte y el patrimonio para la construcción del desarrollo humano territorial.
- Identificar las potencialidades para formular nuevas disposiciones estratégicas para la gestión del desarrollo humano en el corregimiento en torno la cultura, el arte y el patrimonio.

Categorías analíticas

- Datos demográficos y poblacionales del corregimiento.
- Inventario de escenarios culturales, artísticos y patrimoniales.
- Caracterización de actores culturales, artísticos y patrimoniales.
- Identificación de problemáticas, necesidades y retos de los actores culturales.
- Reconocimiento de potencialidades de los actores culturales para la gestión del desarrollo.

A partir de los elementos presentados, los participantes aportan los siguientes elementos que son registrados y tenidos en cuenta en la retroalimentación del diseño.

- Sobre el objetivo general se sugiere integrar dos elementos; uno que indique que el diagnóstico se llevará a cabo a través de la participación, y el otro es indicar que el objetivo del diagnóstico es para apoyar la base del plan de desarrollo cultural del corregimiento.
- Sobre las categorías analíticas se proponen dos sugerencias: la primera es plantear una

aproximación conceptual sobre cada categoría y lo segundo es retomar las problemáticas ya planteadas en el libro del cic para establecer un diálogo inicial con las comunidades de las microcuencas.

- Sobre la categoría de los escenarios culturales se propone definir el concepto de escenarios y los tipos de escenarios, como, por ejemplo, los institucionales —la JAC, las corporaciones, la casa de la cultura, la biblioteca, los colegios— y los no institucionales —canchas, parques, puntos de encuentro, etc.—.

Para consolidar el laboratorio se realizaron los siguientes acuerdos y compromisos:

- Un próximo taller laboratorio: en el que se establezca un diálogo de saberes culturales para el diagnóstico del Plan de Desarrollo Local con la comunidad de la microcuenca Morro Corazón, el día 10 de abril, a las cinco de la tarde. Lugar: Sede Tampus de la Corporación Altavista
- Consolidación, por parte del investigador, de los elementos planteados para el diseño del diagnóstico y elaboración de una herramienta para la recolección de información con las comunidades en las microcuencas.
- Ana Cristina Ocampo comparte los aportes a la revisión documental.
- Sebastián Toro comparte imágenes de revistas físicas que tengan información sobre el corregimiento.
- Quinto laboratorio (de cocreación)

Fecha: 10/04/2025

Lugar: Microcuenca Morro Corazón, vereda Corazón, Casa de la Cultura de la Corporación Altavista

El quinto taller laboratorio de cocreación se realizó en la vereda Corazón, en la Casa de la Cultura de la Corporación Altavista. Se inicia con un saludo introductorio con los actores culturales y comunitarios que asistieron, y Juan David Galeano Acosta informa sobre el proyecto cic y su objetivo en el corregimiento de Altavista para la elaboración del Plan de Desarrollo Cultural como producto de ASC.

Se resalta el propósito del encuentro en la microcuenca, que corresponde a un diálogo que permita reconocer las problemáticas, los retos y las potencialidades de la comunidad, los actores artísticos, culturales y del patrimonio en el territorio, que servirá de base para la formulación del Plan de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Se invita a la reflexión y el diálogo suministrando hojas y marcadores a todos los participantes, para que, a través de las siguientes tres preguntas orientadoras, expresen sus visiones y conocimiento en el territorio:

- ¿Cuáles son las problemáticas del sector artístico, cultural y patrimonial en la microcuenca Morro Corazón?
- ¿Cuáles son los retos del sector artístico, cultural y patrimonial en la microcuenca Morro Corazón?

- ¿Cuáles son las potencialidades del sector artístico, cultural y patrimonial en la microcuenca Morro Corazón?

A partir de cada una de las preguntas se generaron múltiples reflexiones y respuestas de los participantes, las cuales se pusieron en común en una plenaria para la generación de información, lo cual fue recolectado como insumo y será llevado a la sistematización para integrarlo al documento del análisis del diagnóstico junto a los siguientes ejercicios que se realicen en las otras microcuencas del corregimiento.

- Sexto laboratorio (de cocreación)

Fecha: 12/06/2025

Lugar: Microcuenca Manzanillo, Centro de Desarrollo Social

Para dar inicio al laboratorio la gestora y presidente de la JAC de la vereda Manzanillo, Floralba Loaiza, ofrece un saludo a los participantes y destaca la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad. Invita a una presentación de los actores de la comunidad, de los gestores culturales y los participantes.

Es de resaltar que en este laboratorio participaron liderazgos comunitarios y representantes de las JAC, clubes de vida, mesas de salud, colectivos artísticos, formadores y ciudadanía activa.

Luego, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller laboratorio. Detalla qué es un laboratorio de cocreación y contextualiza la experiencia del CIC, a partir de lo cual abre un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio a través de la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con una analogía sobre planear una fiesta, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

Se propone que, para gestionar las iniciativas comunitarias financiadas mediante el Presupuesto Participativo, es pertinente elaborar un Plan Decenal de Cultura que sirva como hoja de ruta y oriente las acciones conforme a la visión de las futuras administraciones.

Ejercicio participativo:

Posteriormente, se da paso a la identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades. Se entregaron hojas de colores y marcadores a los asistentes para responder, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras. Ellos ofrecen en un momento posterior, en plenaria, sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, entre los cuales se logran identificar los siguientes:

1. Problemáticas identificadas

- Falta de inclusión (discapacitados, niños, adultos mayores, extranjeros).
- Escasa oferta cultural para población infantil y juvenil.
- Desconocimiento del patrimonio e historia local.

- Poca difusión de la oferta cultural.
- Cupos limitados en los talleres.
- Desigual acceso a tecnologías.
- Desarticulación entre las necesidades del territorio y los proyectos aprobados.
- Pérdida de fiestas patronales tradicionales.

2. Retos de la comunidad

- Replicar los saberes adquiridos.
- Fomentar la asistencia y participación comunitaria.
- Ampliar la cobertura cultural.
- Fortalecer y proyectar los talentos locales.
- Crear semilleros culturales infantiles.
- Incluir a los sectores históricamente excluidos.
- Asegurar la continuidad de los procesos culturales.
- Buscar formación sobre la formulación de proyectos.
- Mantener una agenda cultural permanente y visible.

3. Potencialidades del territorio

- Comunidad hospitalaria, solidaria y servicial.
- Liderazgos activos y comprometidos.
- Unidad y resiliencia ante la adversidad.
- Diversidad de talentos artísticos y culturales.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación activa e intercambio de los asistentes, lo cual permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento; adicionalmente, se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios; también se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.

- Séptimo laboratorio (de cocreación)

Fecha: 25/06/2025

Lugar: microcuenca Aguas Frías

Para dar inicio al laboratorio el gestor cultural Jonathan Peláez ofrece un saludo a los participantes y destaca la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad, e invita a una presentación de los actores de la comunidad, gestores culturales y posterior ronda de presentación de los participantes, en su mayoría adultos mayores, provenientes del Club de Vida Asoviches, de colectivos artísticos y de la JAC.

Después de este paso, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller laboratorio. Explica qué es un laboratorio de cocreación y contextualiza la experiencia del CIC, a partir de lo cual abrió un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio mediante la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con un ejemplo, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

También se deja en claro que, para generar procesos de gestión a las iniciativas de las comunidades con apoyo de Presupuesto Participativo, es pertinente construir un Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento como hoja de ruta que permita orientar las acciones con la perspectiva de las administraciones públicas que han de venir.

Después de dicha conversación se da paso al ejercicio participativo, de identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades; se entregan hojas de colores y marcadores a los asistentes para que respondan, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras. Al terminar el ejercicio cuentan sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, con lo cual se logra recolectar información valiosa por cada eje, que será sistematizada para llevar al análisis del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación e intercambio de los asistentes, ya que permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento. Se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios; se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.

- Octavo laboratorio (de cocreación)

Fecha: 26/06/2025

Lugar: microcuenca La Centralidad, sector San Francisco

Para dar inicio al laboratorio la gestora cultural Daniela Taborda ofrece un saludo a los participantes y destacó la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad, e invita a una presentación de los actores de la comunidad, los gestores culturales y posterior ronda de presentación de los participantes, en su mayoría vecinos e integrantes de la JAC del sector San Francisco.

Luego, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller-laboratorio. Presenta qué es un laboratorio de cocreación y contextualizó la experiencia del CIC, a partir de lo cual abrió un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio a través de la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con un ejemplo, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

Juan David plantea que para generar procesos de gestión a las iniciativas de las comunidades con apoyo de Presupuesto Participativo es pertinente construir un Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento como hoja de ruta que permita orientar las acciones con la perspectiva de las administraciones públicas que han de venir.

Posteriormente se da paso al ejercicio participativo, de Identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades, se entregaron hojas de colores y marcadores a los asistentes para responder, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras, quienes ofrecen en un momento posterior en plenaria, sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, con lo cual se logra recolectar valiosa información por cada eje, la cual será sistematizada para llevar al análisis del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación activa e intercambio de los asistentes, lo cual permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento, adicionalmente se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios y se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.

- Noveno laboratorio (de cocreación)

Fecha: 27/06/2025

Lugar: microcuenca Morro Corazón, sector Tanques

Para dar inicio al laboratorio la gestora cultural Jessenia Heano Ortiz ofrece un saludo a los participantes y destaca la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad, e invita a una presentación de los actores de la comunidad, gestores culturales y posterior ronda de presentación de los participantes, en su mayoría integrantes de diferentes colectivos culturales, organizaciones comunitarias y la JAC del sector Tanques.

Luego, el investigador cultural Juan David Galeano Acosta ofrece un saludo introductorio, con una intervención de agradecimiento por la participación en el espacio y ofrece una orientación metodológica para el desarrollo del taller-laboratorio. Presenta qué es un laboratorio de cocreación y contextualizó la experiencia del CIC, a partir de lo cual abrió un espacio de reflexión sobre la importancia de la planificación para el desarrollo cultural en el territorio a través de la participación de la comunidad. Desde los gestores se apoyó la idea, con un ejemplo, resaltando cómo los proyectos comunitarios deben articularse con los planes de desarrollo.

Juan David plantea que para generar procesos de gestión a las iniciativas de las comunidades con apoyo de Presupuesto Participativo es pertinente construir un Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento como hoja de ruta que permita orientar las acciones con la perspectiva de las administraciones públicas que han de venir.

Posteriormente se da paso al ejercicio participativo, de Identificación colectiva de problemáticas, retos y potencialidades, se entregaron hojas de colores y marcadores a los asistentes para responder, de forma creativa y escrita, tres preguntas orientadoras, quienes ofrecen en un momento posterior en plenaria, sus visiones, consideraciones y aportes respecto a los ejes de reflexión, con lo cual se logra recolectar valiosa información por cada eje, la cual será sistematizada para llevar al análisis del Plan Decenal de Desarrollo Cultural del corregimiento.

Para el cierre del ejercicio se agradece la participación activa e intercambio de los asistentes, lo cual permitió construir un insumo valioso para el Plan Decenal de Desarrollo Cultura del corregimiento, adicionalmente se fortaleció el sentido de corresponsabilidad en la construcción de políticas culturales y se motivó a continuar con la participación en futuros espacios y se reafirmó el compromiso de consolidar una agenda cultural local sólida, representativa e incluyente, construida desde la comunidad y para la comunidad.